

FICHE TECHNIQUE

Le jour où ma mère a rencontré JOHN WAYNE...

Ecriture et interprétation : Rachid Bouali
Mise en scène : Alain Mollot
Création Lumière : Claire Lorthoir



Co production :
**Cie La Langue Pendue - Théâtre Le
Grand Bleu Lille - Théâtre Le
Strapontin Pont Scorff**
Avec le soutien de la DRAC et du Conseil
Régional NPDC

Création janvier 2012

Durée du spectacle : 1H 15Min.
Jauge maxi : 400
Nombre de comédiens : 1
Nombre de techniciens : 1
Temps de réglages : 4 heures
Temps de raccords : 2 heures
Temps de démontage : 10 Min
Transport : train ou voiture

En cas de plusieurs représentations :
Accès pour l'équipe 2h avant chaque représentation.

ESPACE DE JEU:

Une occultation **TOTALE** est indispensable. Les murs de chaque côté du plateau seront noirs.

_____ Profondeur – Mini : 7m
_____ Ouverture – Mini : 11m
_____ Hauteur – Mini : 6m
_____ Un sol noir (tapis de danse de préférence) plat et
sans pente
_____ Un pendrillonage à l'italienne d'au moins 4 rues
_____ Des pains pour tendre les pendrillons

LUMIERE :

Amené par la Cie :

_____ 4 pars 16 (circuit 30) sur platine

A fournir par l'organisateur :

_____ Un jeu d'orgue à mémoire avec séquentiel type
PRESTO le régisseur d'accueil devra connaître l'utilisation du jeu.
_____ 36 voies de gradateur 2Kw
_____ 10 x PC 1Kw
_____ 3 x PC 2Kw
_____ 18 x PAR 64 cp 62
_____ 4 x PAR 64 cp 61
_____ 7 x DEC type 614SX
_____ 3 x DEC type 713SX
_____ 4 x cycloïdes 1Kw
_____ les gélamines (cf tableau)
_____ gaff alu noir et black wrap
_____ Câblage et triplettes noirs
_____ l'éclairage public pilotable du jeu d'orgue (circuit 36)

Tableau de gélatines :

	L201	L142	L237	L248	L219	L161	L711	L722	L134
PC 1Kw			6	4					
PC 2Kw					2			1	
Dec 614sx		1					6		
Dec 713sx	3								
Par 64	4								
Cycliode						2			2

SON :Amené par la Cie :

_____ un micro HF cravate TOM audio et récepteur AKG

A fournir par l'organisateur

- Console professionnelle numérique type Yamaha LS9 (mini 7 sorties)
 - Un EQ stéréo 31 bandes pour le lointain.
 - Un lecteur CD pro avec auto-pause/auto-cue
 - Une pile AA par représentation
 - Une diffusion adaptée à la salle avec minimum :
 - 2 Hp 15' (PS15, 112XT, DS15) au lointain sur pieds ou posées sur les SUB
 - 2 SUB au lointain (link)
 - 2 Hp 8-10' (PS8, MTD108, PS10) en face sur pieds.
 - 2 Hp 8-10' (PS8, MTD108, PS10) en surround
- Amplification et câblage correspondant.

Le matériel son devra être installé avant l'arrivée de notre équipe et réglé au début des répétitions par un technicien son qualifié.

REGIES :

Les régies son et lumières devront être côte à côte, centrées et en salle.

A fournir par l'organisateur

_____ 2 arrivées électriques 16A séparées
 _____ Câblage
 _____ lampe de régie

LOGES :

_____ 1 loge chauffée pour 2 personnes
 (équipée de tables, chaises, poubelles, portants et cintres, de miroirs, d'eau, de café, de jus de fruits et biscuits.)

(Des toilettes, des douches et des serviettes en quantité suffisante seront également les bienvenues)

Une clé des loges sera remise au régisseur de la compagnie à son arrivée et sera rendue à son départ.

PERSONNEL et PLANNING TYPE :

Un prémontage pourra s'avérer nécessaire.

Montage et réglages : 2 services de 4 heures → 3 personnes dont un régisseur lumière et un régisseur son

Jeu : 1 régisseur

Démontage et chargement : 10 min

Le dossier technique complet et le plan de la salle doivent être transmis au régisseur du spectacle « Le jour où... » le plus rapidement possible.

Pour toute adaptation éventuelle, merci de nous contacter.

Contact technique : Claire Lorthioir 00(33)6 16 74 62 51
clairelorthioir@hotmail.fr

Ou : Morane Asloun 00(33)6 77 24 93 59
morane.asloun@yahoo.fr

Contact Compagnie : Valérie Roman 00(33)6 47 85 65 88
lalanguependue@gmail.com

Contact administration : Violaine Kalouaz 00(33)6 64 17 45 66
violaine.kalouaz@filage.fr