



RACHID BOUALI

Dossier de présentation

Un jour, j'irai à Vancouver!

[CRÉATION 2009]

De et par Rachid BOUALI

Collaborations artistiques : Gilles DEFACQUE et Alain MOLLOT

contact scène > La Langue Pendue

69 allée des Clématites

59650 Villeneuve d'Ascq

06.47.85.65.88

lalanguependue@gmail.com

Comédien professionnel depuis 1988 dans plusieurs compagnies de théâtre (Hem, Caen, Lille...), Rachid Bouali est admis en 1993 à l'École Lecoq à Paris, où il étudie diverses techniques théâtrales : clown, masque, burlesque, pantomime, chœur tragique, mélodrame, conte...

Quand il en ressort deux ans plus tard, il continue à explorer l'univers des contes et crée **Contes à Cachichi** en 1996 avec Nouredine, son frère percussionniste, à partir de contes traditionnels du monde entier.

En 1996, il engage une première phase de collectage auprès des habitants des quartiers d'Hem et crée, avec la complicité du conteur **Didier Kowarsky**, un spectacle intitulé **Les Gens d'Hem**.

En 2000, son spectacle **Chicane !** nous entraîne dans l'ambiance des souks du Moyen-Orient sur les traces du terrible Tamerlan. Il rejoint la compagnie Joker dans « Le Bourgeois gentilhomme » et « Le Cid à l'improviso ».

En 2003, Rachid Bouali s'inspire librement de la mythologie pour créer **Minotaures**, labyrinthe d'histoires qui nous interroge sur la frontière entre le bien et le mal. Il démonte les mécanismes de nos contradictions et son écriture, qui se veut, à la manière de Dario Fo, humoristique, incisive et en lien direct avec notre époque, se joue de nos « idéaux illogiques ». Il utilise le miroir du théâtre pour nous dépeindre un monde absurde où l'illusion a pris le pas sur la réalité.

En 2004, Rachid Bouali participe au **téléfilm de Maurice Failevic, Jusqu'au bout**, fiction inspirée du conflit des Cellatex survenu en juillet 2000. Rachid Bouali y tient son premier rôle à la télévision, et incarne, aux côtés de Bernard-Pierre Donnadiou, Khader Abdelli, le jeune délégué syndical de l'usine... Ce film a reçu le FIPA d'argent à Biarritz en 2005 et fit l'objet d'un très bel accueil de la part de la presse - Libération, l'Huma, La Voix du nord, Télérama... -.

Suite à cette aventure, Rachid Bouali s'investit en 2006 dans la création de son nouveau spectacle, **Cité Babel**. Ce spectacle lui offre l'occasion de raconter la cité de son enfance. Avec humour et tendresse, Rachid Bouali nous emmène au cœur du quartier de La Lionderie et nous transmet, à travers des personnages pittoresques, un beau témoignage de tolérance et d'humanité. Depuis sa création, le spectacle a reçu la reconnaissance du public et de nombreux professionnels. Il a notamment été présenté au festival Off d'Avignon 2006, au festival Mythos à Rennes, au festival Nord Pas de Calais en Scène et au festival du Chaînon Manquant.

En février 2009, avec la complicité de Gilles Defacque et d'Alain Mollot, il crée "**Un jour, j'irai à Vancouver**", le 2ème volet de cette saga sociale. Dans ce spectacle, il raconte et joue son adolescence et le passage de son quartier au théâtre.

PRESENTATION > **Un jour, j'irai à Vancouver**

CRÉATION 2009 > A PARTIR DE 12 ANS – 1 H 20

RESUME

Un jour j'irai à Vancouver, c'est l'épopée burlesque de 4 ados d'une cité, 4 évadés de l'inertie, de la morosité qui décident d'aller voir ailleurs... au cas où ils y seraient.
Sur leur chemin, ils rencontrent Sophocle et se retrouvent malgré eux sur les planches.
Une quête commence alors, celle d'un nouveau monde où le théâtre devient leur Amérique, leur eldorado.
Un récit épique et autobiographique que Rachid Bouali raconte avec humour et émotion.

« Une belle lettre d'amour au théâtre »

NOTE D'INTENTION

Un jour, j'irai à Vancouver est, après Cité Babel, créé en 2006, le deuxième volet d'une saga sociale.
Seul en scène, Rachid Bouali évoque avec tendresse, décalage et humour son expérience du théâtre dans la cité en mettant l'accent sur l'abolition des frontières culturelles et sociales qu'elle a favorisées et tous les rêves, les envies, les passions qu'elle a suscités.

PARTENAIRES > Un jour, j'irai à Vancouver

Un jour, j'irai à Vancouver *beneficie du soutien du conseil général du Nord pour l'aide à la diffusion.*

DISTRIBUTION

de et par > **Rachid Bouali**
collaborations artistiques > **Gilles Defacque et Alain Mollot**
mise en lumière > **Morane Asloun**

PRODUCTION

cie La Langue Pendue

CO-PRODUCTIONS

Le Prato / Lille (59)
Centre des Arts du Récit en Isère / Saint Martin d'Hères (38)
Espace R.Coutteure / Grenay (62)

AVEC LE SOUTIEN

DRAC / NORD-PAS-DE-CALAIS
CONSEIL REGIONAL / NORD-PAS-DE-CALAIS
Association Quanta - Villeneuve d'Ascq (59)
Salle Aragon/ Culture Commune - Avion (62)
Printemps des conteurs - Fresnoy (02)
Festival Mythos- Rennes (35)
Festival Passeurs de Mots - Equeurdreville-Hlle (50)

CITE BABEL

Création 2006 - Tout Public à partir de 12 ans – 1h20

Années 60 : les 30 glorieuses ont besoin de bras.
A la limite de Roubaix et de Hem, une grande barre est érigée pour loger une population laborieuse et souvent immigrée.
Le bâtiment se révélant vite trop petit, en 1974, on construit à Hem le quartier de *La Lionderie*.
Aujourd'hui, le quartier est toujours là, ses habitants aussi...
Rachid Bouali y a passé son enfance. Il se souvient, il collecte, il rêve aussi.

Entre récits du quotidien et imaginaire collectif, entre contes fantastiques et légendes urbaines,
Cité Babel raconte les habitants de la Lionderie face à leur destin commun, à leurs renoncements et utopies.
Anecdotes picaresques, personnages invraisemblables, combines, rites, initiations,
fabulations, tout un petit monde digne des plus belles comédies italiennes.

Quand l'intime touche à l'universel... Chaque cité comme tour de Babel.

DU COQ A L'AME

Tout Public à partir de 6 ans

Du Coq à l'âme est un imbroglio d'histoires, d'anecdotes, de récits récits,
choisis selon l'humeur et le temps, où les personnages mis en liberté par Rachid
Bouali, ,
propagent leur vent de folie aux quatre coins de la salle.
Bouali a les mains dans le cambouis des contes et s'il a la langue bien pendue,
c'est pour nous suspendre à ses lèvres.

Rachid Bouali a fait un beau travail d'écriture et de mise en scène et nous fait chaud au cœur,
car c'est en plus d'un excellent comédien
un homme chaleureux, un voisin sympathique, un concitoyen de choix en somme.

Vaucluse l'Hebdo

Seul sur la scène, le conteur nous invite à imaginer :
pas besoin de décors, ni d'accessoires :
seulement par des mots justes et évocateurs.

Ouest France

Rachid Bouali a la manière attachante d'un gamin de 12 ans et le verbe soigné d'un poète.
Un petit bonheur à déguster.

La Montagne

Une touche d'humour teintée d'émotion et agrémentée d'un zest d'ironie, voilà sa recette.
Rachid Bouali, ce maître artificier en souvenir...

Nord Eclair

Pur moment de bonheur. Rachid Bouali, à la manière d'un peintre, donne à voir par petites touches ce tableau coloré et drôle où
chaque détail donne de l'importance à l'ensemble.

Et à la manière d'un travelling étudié fait passer du plan général au gros plan, redonnant à chaque identité,
un caractère universel. Magnifique, drôle, émouvant. Que demander de plus ?

Critique internet